

FRANCO VACCARI

IT

Franco Vaccari nasce a Modena nel 1936; compie studi ad indirizzo scientifico laureandosi in Fisica. Esordisce in campo artistico come poeta visivo.

Particolarmente significativi della sua successiva evoluzione sono il titolo di un suo libro del 1966 *Le tracce* e l'uso che in esso l'artista fa della fotografia per presentare i graffiti come poesia anonima, poesia trovata. Il tema della traccia e il mezzo fotografico sono due costanti che attraversano tutto il suo lavoro. Sin dall'inizio Vaccari non usa la fotografia per produrre immagini mimetiche, analogiche, ma come impronta di una presenza, come segnale, come traccia fisica, appunto, di un esserci: un'impronta che ricava il proprio senso dal rapporto esistenziale, spesso opaco, che l'unisce a ciò che l'ha provocata. Emblematica, a questo proposito, rimane la sua partecipazione alla Biennale del 1972 con l'esposizione in tempo reale nr. 4, *Lascia una traccia fotografica del tuo passaggio*.

La collocazione del suo lavoro artistico risulta tangente a diverse aree, ma quella che, forse, ne esprime meglio il senso è il "realismo concettuale".

Gli viene riconosciuta la paternità del concetto di "esposizione in tempo reale" da lui esplorato sia dal punto di vista teorico che operativo. Vaccari ha sempre accompagnato l'attività artistica con la riflessione teorica pubblicando tra l'altro, *Duchamp e l'occultamento del lavoro* 1978, *Fotografia e inconscio tecnologico* 1979, quest'ultimo considerato "il più importante contributo italiano all'attuale dibattito sulla fotografia" (A. Colombo, "Panorama", 24 ottobre 1983) e *Duchamp messo a nudo - Dai ready made alla finanza creativa* 2010.

A tutt'oggi ha realizzato 45 esposizioni in tempo reale, una quindicina di video presentati nel 2003 al Festival del Cinema di Locarno e 25 "libri d'artista".

Oltre a quella del 1972, ha partecipato alle Biennali di Venezia del 1980 e ancora del 1993, sempre con sale personali. Nel 1977 ha iniziato la collaborazione con lo Studio Marconi, dove ha esposto nel 1979 e nel 1984.

Nel 1984, il Museum Moderner Kunst di Vienna gli ha dedicato una mostra antologica. Nel 1999 ha partecipato alla mostra *Minimalia* al PS1 di New York.

Nel 2003 viene è stato invitato per i suoi video al Festival del Cinema di Locarno. Nel 2007 lo Spazio Oberdan di Milano gli ha dedicato la retrospettiva *Franco Vaccari, Col Tempo*.

Nel 2010 ha partecipato con una sala personale alla Biennale di Gwanju (Corea) e alla mostra *Strange Comfort* alla Kunsthalle Basel, ha avuto una personale alla Galleria Emilio Mazzoli di Modena e alla Galleria Michela Rizzo di Venezia.

Nel 2014 la Fondazione Morra Greco ha presentato la prima personale dell'artista a Napoli.

Ha tenuto corsi all'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs di Strasburgo e, dal 2004, alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

EN

Franco Vaccari was born in Modena in 1936. He was educated in the sciences, and took a degree in Physics. His art debut was as a visual poet. His subsequent evolution can be gauged by looking at the title of one of his books, from 1966 – *Le tracce* (Tracks) – and the use he makes in that book of photography, to present graffiti as anonymous found poetry. The theme of the track and the photographic medium are two constants found throughout his work. From the outset, Vaccari does not use photography to produce mimetic, analogical images, but as the imprint of a presence, a signal, a physical trace or track of a being-there: a track that gets its meaning from the existential, often opaque relationship that joins it to what caused it. In this sense, his project for the Venice Biennial of 1972 is emblematic, with the "Exhibition in Real Time no. 4 – Leave a Photographic Trace of Your Passing". The position of his artwork is

tangential to several areas, but what perhaps best expresses its meaning is the term "conceptual realism". He is recognized as the inventor of the concept of "real time exhibition", which he has explored in both theoretical and operative ways. Vaccari has also accompanied his artistic activity with theoretical reflections, and has published, among other works: *Duchamp e l'occultamento del lavoro* – 1978, *Fotografia e inconscio tecnologico* – 1979, the latter considered "the most important Italian contribution to the present debate on photography" (A. Colombo, "Panorama", 24 October 1983), and *Duchamp messo a nudo – dai ready-made alla finanza creativa* – 2010. To date he has produced 45 "exhibitions in real time", about fifteen videos presented in 2003 at the Locarno Film Festival, and 25 "artist's books".

Besides the event in 1972, he has shown at the Venice Biennial in 1980 and 1993, always in solo spaces. In 2010 he was invited to participate at the Gwangju Biennial in Korea, considered the most important Biennial in the Far East.

He was a professor at Ecole Supérieure des Arts Décoratifs in Strasbourg and, from 2004, at the Milan Polytechnic.

In 1977 he began to collaborate with Studio Marconi, where he exposed in 1979 and in 1984.

In 1984, the Wien Museum Moderner Kunst dedicated him an anthological exhibition.

In 1999 he joined his participation at the Minimalia show at PS1 in New York.

In 2003 he was invited as a special guest at the Festival del Cinema of Locarno, because of his video works. In 2007 Spazio Oberdan in Milan dedicated him the retrospective: *Franco Vaccari, Col Tempo*.

In 2010 he participated at Biennale of Gwanju (Korea) with a personal stand at the art exposition *Strange Comfort* at Kunsthalle Basel, and had a personal exhibition at the Galleria Emilio Mazzoli in Modena and at the Galleria Michela Rizzo in Venice.

In 2014 the Fondazione Morra Greco displays at the public the first solo-show of the artist in Naples.

He also gave a course at Ecole Supérieure des Arts Décoratifs in Strasbourg and, since 2004, at the Architecture Faculty of the Politecnico in Milan.

SELECTED SOLO EXHIBITION

2017

Franco Vaccari, Una collezione, Fondazione Marconi, Milan, Italy

FRANCO VACCARI ESPOSIZIONE IN TEMPO REALE N.45, 2017, Bergamo Film Meeting, Bergamo, Italy

2014

Rumori telepatici Fondazione Morra Greco, Naples, Italy

Franco Vaccari - Fuori schema. 1966-2002 Film e video, Madre - Museo d'arte Donna Regina, Naples, Italy

2013

Col tempo, BASE, Florence, Italy

Mostyn Museum, Llandudno, UK

Intersections: Franco Vaccari, Vito Acconci/Acconci Studio, Palazzo Pesaro Papafava, Venice, Italy

2012

Franco Vaccari: in palmo di mano, Palazzo dei Pio, Carpi, Modena, Italy

2011

Meta-Critic-Art, Fondazione Giorgio Marconi, Milan, Italy

2010

Biennale di Gwanju, Korea

Diramazioni, Galleria Mazzoli, Modena, Italy

Le tracce occultate/storie di codici a barre e di sciamani, Galleria Transarte, Rovereto, Trento, Italy

2009

Franco Vaccari, Galleria Michela Rizzo, Venice, Italy

2008

Esposizioni in tempo reale, Accademia Carrara, Bergamo, Italy

Vaccari di Franco Vaccari, Museo Cantonale d'Arte Lugano, Switzerland

Franco Vaccari – Opere 1955/1975, Fotomuseo Giuseppe Panini, Modena, Italy

2007

Franco Vaccari – Opere 1955-1975, Galleria Civica di Modena, Italy

Franco Vaccari – Col Tempo, Spazio Oberdan, Milan, Italy

2006

Photomatic e altre storie, Galleria Bel vedere, Milan, Italy

2005

Franco Vaccari – Incubazione II, L'Ospitale, Rubiera, Reggio Emilia, Italy

Buio, nebbia padana, suoni, luci, Transmec Group, Campogalliano, Modena, Italy

2002

No fiction art, Galleria Estro, Padova, Italy

Franco Vaccari – 1966/2001 Film e video, Galleria Civica di Modena, Modena, Italy

2001

Fuori schema e Vita vissuta, Viafarini, Milan, Italy

Fuori schema, Careof – Fabbrica del Vapore, Milan, Italy

1998

artFORUM Gallery, Merano, Italy

1997

Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Switzerland

1996

Palazzo Ducale, Genova, Italy

Artist's Atelier, Internet

1993

XLV Biennale di Venezia, Venice, Italy

1991

Galleria Fonte d'Abisso, Milan, Italy

1990

Tour Fromage, Aosta, Italy

1987

Galleria Civica, Modena, Italy

1986

Galleria Fonte d'Abisso, Modena, Italy

1985

Galleria Nuova 2000, Bologna, Italy

1984

Studio Marconi, Milan, Italy

Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria

Galerie West, Imst, Austria

1980

XXXIX Biennale di Venezia, Venice, Italy

1979

Studio Marconi, Milan, Italy

P.A.C., Genova, Italy

1978

Galleria Gaetan, Ginevra, Switzerland

Galleria Remont, Varsavia, Poland

1977

Studio Marconi, Milan, Italy

1976

Galleria De' Foscherari, Bologna, Italy

1975

Galleria Cavellini, Brescia, Italy

1974

Galleria 291, Milan, Italy

1972

XXXVI Biennale di Venezia, Venice, Italy

1971

Galleria 2000, Bologna, Italy

1970

L'occhio aperto, Galleria il Diaframma, Milan, Italy

Immagini captate, Galleria Blu, Milan, Italy

Immagini televisive, Galleria Paolo Barozzi, Venice, Italy

1969

Ambiente Geiger, Galleria Techné, Florence, Italy

1968

L'ambiente buio, Centro di documentazione, Piacenza, Italy

Galleria Elefante, Venice, Italy

SELECTED GROUP EXHIBITION**2016**

FLASHBACK Fotografia italiana di sperimentazione 1960-2016, Palazzo Ducale, Genova, Italy

L'inarchiviabile / Italia Anni 70, Frigoriferi Milanesi, Milan, Italy

Take Me (I'm yours), Konsthall Charlottenborhg, Denmark

Quand fandra la nigre ou ira le blanc, Museo Fortuny, Venice, Italy

Top Hundred, Museo Marino Marini, Florence, Italy

Delta ti, Museo Bilotti, Rome, Italy

2015

Il manichino della storia: l'arte dopo le costruzioni della critica e della cultura, MATA – Manifattura Tabacchi, Modena, Italy

ENNESIMA. An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art, Triennale Milan, Italy

Take Me (I'm Yours), Monnaie de Paris, Paris, France

The opening, Galleria P420, Bologna, Italy

50 anni dallo Studio Marconi alla Fondazione Marconi, Milan, Italy

2014

L'Orlando Furioso: incantamenti, passioni e follie. L'arte contemporanea legge l'Ariosto, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italy

Modena e i suoi fotografi: dal dopoguerra agli anni Novanta, Foro Boario, Modena, Italy

Col tempo, Base/progetti per l'arte, Florence, Italy

(Mis) Understanding Photography, Museum Folkwang, Essen, Germany

Moving Image, New York

2013

Intersection - Vito Acconci/Acconci Studio – Franco Vaccari, Palazzo Pesaro Papafava, Venice, Italy

Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy

Dear Portrait, Mostyn Museum, Llandudno, UK

2012

Lo sguardo espanso, Cinema d'artista italiano in mostra 1912-2012, Fondazione Rocco Guglielmo, Catanzaro, Italy

Behind The Curtain – The Aesthetics Of The Photobooth, Musée de l'Élysée, Losanna, Switzerland

Peripheral Visions: Italian Photography, 1950s-Present, Leubsdorf Art Gallery - Hunter College, New York

Un'opera x un libro d'artista, P420, Bologna, Italy

2011

Narrative Works: Bill Beckley, Peter Hutchinson, Franco Vaccari, P420, Bologna, Italy

2010

Community, Museo delle Arti Contemporanee MARCA, Catanzaro, Italy

8th Gwangju Biennale – 10,000 Lives – Gwangju Biennale, Gwangju, Korea

Strange Comfort (Afforded by the Profession), Kunsthalle Basel, Basilea, Switzerland

2009

Paso Doble, Galleria Michela Rizzo, Venice, Italy

Twentysix Gasoline Stations ed altri libri d'Artista - Una collezione, Museo Regionale di Messina, Messina, Italy

Prague Biennale 4, Praga, Czech Republic

UNO. Basilico, Fontana, Ghirri, Jodice, Vaccari, Ex Ospedale Sant'Agostino, Modena, Italy

Rewind, Fast Forward. Videokunst aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz von 1970 bis heute, Neue Galerie,

Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria

Spazio Libro d'Artista, Palazzo Manganelli, Catania, Italy

2008

Viaggio in Italia – Italienische Kunst 1960 – 1990, Neue Galerie, Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria

Peripheral vision and collective body, MUSEION Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano, Italy

2007

Salis&Vitangeli/Vaccari/Vitangeli, CACT Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Switzerland

2006

Sound Zero, Kunst Meran, Merano, Italy

La famiglia. The leaving room, CACT Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Switzerland

Suoni e Visioni, Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea, Genova, Italy

2005

Going Public 05 – From the Balkans to the Balec – aMAZE Cultural Lab, Milan, Italy

Bologna contemporanea, Galleria d'Arte Moderna di Bologna – GAM, Bologna, Italy

XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy

2004

Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo, Villa Croce Museo d'Arte Contemporanea, Genova, Italy

Le Opere e i Giorni, Certosa di Padula, Padula, Italy

Arte in città/1 – Sei artisti e un progetto per Modena, Galleria Civica di Modena, Modena, Italy *Piantala!*, N.O. Gallery, Milan, Italy

2003

Tuscia Electa 2002 – 2003, Greve in Chianti, Firenze, Italy

2002

Utopie Quotidiane – L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 ad oggi, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, Italy

Between Dresden & Prague, Istituto Italiano di Cultura di Cracovia, Cracovia, Poland

2001

Media Connection. Come i media hanno cambiato l'arte, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy *Belvedere Italiano: Tendencies of Italian Art 1945-2001*, CSW Centrum Sztuki Wspolczesnej/Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland

1999

32 Italian Photographers: A Tribute to Phyllis Lambert, Canadian Centre for Architecture (CCA), Montreal, Canada

1998

Kunst in der Stadt, Kunsthhaus Bregenz, Bregenz, Austria

Les rencontres d'Arles, Arles, France

Pagine di fotografia italiana, Galleria Golardo, Lugano, Switzerland

1997

Trash, Palazzo delle Albere, Trento

Fin de siècle, CACT Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Switzerland

1995

L'io e il suo doppio, XLVI Biennale di Venezia, Venice, Italy

1994

Trasfigurazioni, Galleria Gian Ferrari, Milan, Italy

1990

Arte italiana dopo il 1950, Taiwan Museum of Art, Taiwan

1988

Artisti italiani contemporanei, Palazzo delle Esposizioni, Moscow, Russia

1986

La parola totale, Galleria Fonte d'Abisso, Modena, Italy
Arte Santa, Pinacoteca Comunale, Ravenna, Italy
XI Quadriennale, Palazzo dei Congressi, Rome, Italy
Che cosa fanno oggi i concettuali?, Rotonda della Besana, Milan, Italy
Poiesis, Istituto Statale d'Arte, Arezzo, Italy
I ragazzi del 36, Centro Annunciata, Milan, Italy
A.P., Artists' Photographs, Marciana, Isola d'Elba (LI), Italy

1985

Memorie, Galleria Borgogna, Milan, Italy
Intelligenza dell'effetto, Palazzo Dugnani, Milan, Italy

1984

Arte Soft, Sala Polivalente, Ferrara, Italy
Recenti acquisizioni, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy
Messinscena, Galleria Borgogna, Milan, Italy

1983

Informazione 60-80, Galleria d'Arte Moderna, Piacenza, Italy

1982

Il mestiere delle arti, Castello Sforzesco, Milan, Italy
Segno/Tra coerenza e trasgressione, Museo d'Arte Contemporanea, Livorno, Italy
Arte Italiana 1960-1982, Hayward Gallery, London, UK
Privacy, Seminari di Gavirate (VA), Italy

1981

Linee della ricerca artistica in Italia 1970/1980, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy
Modi di racconto, Centro Culturale Rotondottanta, Sesto S. Giovanni (MI), Italy
Cent livres d'artiste italiens, Bibliotheque Nationale, Paris, Italy
Manifeste du Livre d'Artiste/Livre-Objet, Centre Georges Pompidou, Paris, Italy

1980

Camere incantate, Palazzo Reale, Milan, Italy
La scrittura attiva, Rotonda della Besana, Milan, Italy
Multigrafie, Pinacoteca Comunale, Ravenna, Italy
Cronografie, 1° progetto speciale della Biennale di Venezia, Venice, Italy
Vom Aussehen der Worter, Kunstmuseum, Hannover, Germany

1979

Testuale, Rotonda della Besana, Milan, Italy
La pratica politica, Galleria Civica, Modena, Italy
Kiinstlerbiicher, Produnzentengalerie, Monaco, Germany

Marcel Duchamp: Ready made etc., Alberta College of Art, Alberta, CA
XVI Triennale di Milano, Milan, Italy
Cine qua non, Giornate internazionali del cinema d'artista, Florence, Italy

1978

Le figure del tempo, Galleria De' Foscherari, Bologna, Italy
Artists' books, Palazzo Strozzi, Florence, Italy
Formato lib(e)ro, Fortezza da Basso, Florence, Italy
Parola, Museo Civico, Forlì, Italy
La sequenza, Galleria Dov'è la tigre, Milan, Italy
Cinema d'artista e cinema sperimentale in Italia 1960-1978, Paris, France

1977

Dopo e forse metafora, Galleria Civica, Modena, Italy
Esplicita, Galleria Blu, Milan, Italy
Marta & Maria, Galleria Spagnoli, Florence, Italy
Gli ultimi 15 anni di arte in Italia, Galleria d'Arte Moderna, Torino, Italy
Settimana internazionale della performance, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy
Maestri e amici cercando, Galleria Lorenzelli, Milan, Italy
Un espace parlé, Galerie Gaetan, Ginevra, Switzerland
Tendenze d'arte internazionale, Galleria Pari e Dispari, Cavriago (RE), Italy
Fotografia, Galleria Rondanini, Rome, Italy

1976

Ricerca artistica attuale in Italia, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo, Japan
Les boites du XX siècle, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Dentro e fuori di metafora, Galleria Corsini, Intra (VB), Italy

1975

A space: a thousand words, RCA Gallery, London, UK
Flash Art Speciale Fotografia, Galleria del Milione, Milan, Italy
Narrative Art II, Galleria Cannaviello, Rome, Italy
Foto & Idea, Palazzo Braschi, Rome, Italy
Trigon 75, Neue Galerie, Graz, Austria
Narrative Art, Museo progressivo, Livorno, Italy
Recontre internationale ouverte de video, CAYC, Buenos Aires, Argentine

1974

Fotomedia, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
Narrative Art I, Galleria Cannaviello, Rome, Italy
Omaggio all'Ariosto, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy

1973

Combattimento per un'immagine, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Italy

Trigon 73, Neue Galerie, Graz, Austria

Foto linguagem, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil

La scrittura visuale in Italia, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Italy

Italian visual poetry 1912-1972, Finch Museum, New York

1972

Poesia visiva internazionale, Studio S. Andrea, Milan, Italy

I denti del drago, Galleria L'Uomo e l'Arte, Milan, Italy

Il libro come luogo di ricerca, XXXVI Biennale di Venezia, Venice, Italy

Art Systems II, Buenos Aires, Argentine

Biennale di Medellin, Colombia

Fotografia tridimensionale, CAYC, Buenos Aires, Argentine

VII Internationalen Malerwochen in der Steiermark, Graz, Austria

1971

Expo/internacional de proposiciones a realizar, Buenos Aires, Argentine

Art systems I, San Paolo, Brazil

Accumulazioni, Galleria Fiori, Florence, Italy

Proletariato e dittatura della poesia, Studio S. Andrea, Milan, Italy

Musée de Tiroirs di H. Distel, France

1970

Fotografia creativa, Centro di ricerche audiovisive La Cappella, Trieste, Italy

Exempla, Marciana, Isola d'Elba, Livorno, Italy

Intervento sul paesaggio, Zafferana, Catania, Italy

Arte e critica 70, Galleria Civica, Modena, Italy

Arte e fotografia, Sicof, Milan, Italy

1969

Cinema italiano indipendente, Club Nuovo Teatro, Milan, Italy

Exposition internationale creer, Maison de la Culture, Avignone, France

Poesia visiva italiana, Brno, Czech Republic

Exposition internacional de la nuove poesia, Montevideo, Uruguay

La poesia degli anni 70, Centro La Comune, Brescia, Italy

66 operatori d'avanguardia di tutto il mondo, Taranto, Italy

10 esperimenti di nuovo teatro, Varese, Italy

1968

Parole sui muri, Fiumalbo, Modena, Italy

Permanentna umetnost, Atelje 212, Belgrade, Serbia

La poesia nella civiltà della macchine, Taranto, Italy

Ultimi modelli di poesia, L'incontro, Florence, Italy

Palcoscenico e pubblico per un teatro moderno, Galleria Civica, Modena, Italy

24 ore di no-stop theatre, Varese, Italy

1967

Spatialist exhibition, Saint Peter's College, Oxford, UK

Rassegna di poesia, Club Turae, Milan, Italy

Segni nello spazio, Trieste, Italy

Mailand Situation, Galerie Senatore, Stoccarda, Germany

1966

Esposizione internazionale di poesia sperimentale, Casa del Mantegna, Mantova, Italy

Poesia visiva, Libreria Feltrinelli, Milan, Italy

La lettura del linguaggio visivo, Castello del Valentino, Torino, Italy