

Michele Spanghero

(Gorizia, IT, 1979)

IT

Laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Trieste, ha inoltre frequentato seminari di musica, sound design e video making. Il suo interesse attuale è focalizzato sulla musica (come contrabbassista e compositore) e sulla sound art, attraverso performance ed installazioni elettroacustiche.

Conduce parallelamente un percorso di ricerca e sperimentazione visiva con particolare interesse verso il medium fotografico. Ha esposto e si è esibito in vari contesti internazionali in Italia, Slovenia, Spagna, Francia, Svizzera, Austria, Repubblica Ceca, Germania, Belgio, Danimarca, Olanda, Polonia, Lituania, Lettonia, Estonia, Turchia, Egitto e Stati Uniti d'America.

Dal 2007 è resident artist presso la Stazione di Topolò/Postaja Topolove. Nel 2008 ha partecipato ad una residenza artistica di un mese nello studio MoKS a Mooste (Estonia) e nel 2016 è stato giudicato il miglior giovane artista italiano da Artribune.

Ha pubblicato dischi per varie etichette tra cui Palomar Records, Gruenrekorder e MiraLoop.

La sua ricerca si focalizza sull'arte acustica, declinata nella forma musicale o della sound art, e sull'arte visiva cercando una naturale sintesi (non sinestetica) tra queste due forme espressive. L'approccio metodologico caratterizza i suoi lavori attraverso un continuo indagare i limiti dei media utilizzati: dallo studio della musica e del teatro ha infatti acquisito un orientamento estetico trasversale che, partendo solitamente dal suono, si ritrova istintivamente ad essere tangenziale all'arte visiva. In tal senso la fotografia si rivela essere un vero e proprio correlativo della sua pratica musicale: l'attenzione rivolta all'elemento spaziale registra silenzi e impercettibili variazioni sonore, si sofferma su geometrie, scorci, elementi marginali dove sguardo e ascolto dello spettatore non sono saturi di informazioni precostituite e il processo creativo può intervenire con una metodica rielaborazione semantica dei dati della realtà.

EN

Graduated in Modern Literature at the University of Trieste, has also attended workshops on electronic and improvised music, sound design and video making. He has exhibited and performed in different international contexts such as museums, galleries, clubs and festivals in Italy, France, Spain, Switzerland, Slovenia, Austria, Czech Republic, Germany, Belgium, Denmark, Netherlands, Poland, Lithuania, Latvia, Estonia, Turkey, Egypt and USA.

Since 2007 he's a resident artist at Stazione di Topolò / Postaja Topolove (Italy). In 2008 he has participated in a one-month artist residency program in MoKS – Mooste (Estonia). In 2016 he was nominated as Best young artist in Italy by Artribune.

His discs have been released for several labels such as Dedalus Records, headphonica, Palomar Records, Gruenrekorder and MiraLoop.

His research focuses on the acoustic art, declined in the form of music or sound art, and on visual art in the attempt to find a natural synthesis (non synaesthetic) between these two forms of expression. The methodological approach characterizes his work through a continuous survey of the limits of the media: through the study of music and theater, he has indeed acquired an oblique approach that, usually starting from the sound, becomes instinctively tangential to visual art. The creative act is developed by a reaction to the accumulation of information that surrounds us. From this (formless because always mediated) mass of data, starts for him the impulse to research and test a new semantic system of the pre-existing matter.

Solo Shows (selection)

2018

Blank, Galerie Alberta Pane, Paris (F)

Ad lib., curated by J. Aichinger, Imago Dei Festival and Donau Festival, Klangraum, Minorite Church, Krems (A)

2017

High Rise, Fabbrica Alta, Schio (I)

Monologue for Two, curated by A. Possati, School of the Art Institute of Chicago MacLean Ballroom, Chicago (USA)

Tuned Volume, Festivaletteratura, Palazzo Te, Mantua (I)

Pressure, curated by M. Minuz, Violin Museum, Cremona (I)

2016

Monologues in Venice, Spazio Ridotto, Zuecca Project, Venice (I)

Timber, text by C. Ianeselli, Galerie Mazzoli, Berlin, (DE)

Monologues, EXPO CHICAGO Special Exhibitions program curated by S. Cristello, Navy Pier, Chicago (USA)

Spacing, curated by S. Coletto, Multiplo, Padua (I)

Ad Libitum, curated by C. Ianeselli, TRA, Ca' dei Ricchi, Treviso (I)

Natura Morta, curated by D. Bevilacqua, Fondazione Ado Furlan, Pordenone (I)

2015

ppp–pianopianissimo, curated by M. Santarossa, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa della Delizia (I)

Focus on Sound, curated by A.L. Chamboissier, LOOP fair, Barcelona (E)

2014

Monologues, text by G. M. Miniussi, Galerie Mazzoli, Berlin (D)

Monologues, curated by A. Bertani, Ai Colonos, Villacaccia di Lestizza (I)

Ouverture, with M. Tajariol, curated by D. Capra, Svernissage, Asolo (I)

2013

Spaziale, with M. Attruia, curated by A. Romanzin, salettaBI, Porcia (I)

2012

Empty Matters, curated by M. Wischnewski, Galerie Mario Mazzoli, Berlin (D)

Replay, curated by A. Abrahamsberg, Galerija Dimenzija Napredka, Nova Gorica (SLO)ù 2011

Desmodrone, performance, dolomiti contemporanee, padiglione Schiara, Sospirolo (I)

Topophonie, curated by D. Capra, festival Comodamente, Vittorio Veneto (I)

2010

Exhibition Rooms, curated by D. Capra, Artericambi, Verona (I)

2009

Translucide, curated by D. Capra, Factory Art, Trieste (I)

Cinetica : Promenade, curated by L. Michelli and S. Bellinato, Stazione Rogers, Trieste (I)

Group Shows (selection)

2018

Naked, curated by M. Scott Hall, Raumstation, Vienna (A)

Radio Art Symposium, Monastero Santa Chiara, Republic of San Marino (RSM)

2017

Point Zero, Ars Electronica Festival, Post City, Linz (A)

Le yeux qui louchent, curated by D. Capra, Galerie Alberta Pane, Venice (I)

Soft Architecture, curated by S. and K. Oberrauch, Finstral Studio, Friedberg (D)

When Machines Are Dreaming, curated by A. Ullrich, Technische Sammlungen, Dresden (D)

Art of the Treasure Hunt: the Grand Tour, curated by K. Redzisz, Felsina, Castelnuovo Berardenga (I)

Silenzi d'alberi – Soundart exhibition, curated by S. Belfiore and L. Longhi, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (I)

Farsi fiamma, Palazzo Paternolli, Gorizia (I)

2016

TILL IT'S GONE, curated by Ç. Bafra and P. Colombo, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul (TR)

16th Art Quadriennale – Periferiche, curated by D. Viva, Palazzo delle Esposizioni, Rome (I)

Alchimie, curated by S. Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice (I)

Corrispondenze d'Arte 3, curated by S. Gregorat and L. Michelli, Museum Revoltella Contemporary and Modern Art Gallery, Trieste (I)

Walking – arte in cammino, curated by G. Favi and M. Lupieri, Mount Pal Piccolo, Paluzza (I)

Il suono in mostra, curated by A. Della Marina and N. Catalano, Cathedral Baptistery, Udine (I)

2015

Ritornello, curated by K. Oberrauch, Darb 1718 Contemporary Center, Cairo (ET) Rebuilding the Future, curated by M. Pierini, permanent public installation, Parc01 Binario Contemporaneo, Siracusa (I)

O/M No Place to Hide, curated by M. Cavallarini and S. Monti, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (I)

Der Blitz – Falsipiani, curated by D. Isaia and F. Mazzonelli, MAG Museo Alto Garda and MaRT Museo d'Arte Trento e Rovereto (I)

IBIDEM, curated by D. Viva, Fondazione Ado Furlan, Pordenone (I)

Talent Prize 2015, Museo Pietro Canonica, Rome (I)

Premio In Sesto, curated by I. Brezigar, Ex Carceri, San Vito al Tagliamento (I)

From Nature to Sign, curated by A. Bertani, Harry Bertoina's birthplace, S. Lorenzo d'Arzene (I)

2014

Artsiders. curated by F. De Chirico and M. Mattioli, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia (I)

Un Rumore Bianco, curated by A. Bruciati, AssabOne, Milano (I)

Transiente, Galleria Civica di Modena, Modena (I)

Liam Gillick "De 199C a 199D", site specific project for the exhibition, MAGASIN Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (F)

Il collasso dell'entropia, curated by A. Zanchetta, MAC Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (I)

2013

La Magnifica Ossessione Nuovi Artisti, with E. Becheri, A. Caccavale e A. Mastrovito, MaRT Museo d'Arte Trento e Rovereto, Rovereto (I)

Essere o non essere. Premio Terna 05, curated by C. Collu and G. Marziani, Tempio di Adriano, Rome (I)

Audition: Sound in Motion, curated by K. Oberrauch, Transart festival, Ganda Castel, Appiano (I)

50 Blumm Prize, curated by M. Cavallarin, Italian Embassy, Bruxelles (B)

97ma Collettiva Giovani Artisti, curated by S. Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venice (I)

Siate candidi come colombe, curated by M. Minuz., Galleria Civica, Zoppola and TRA Ca' dei Ricchi, Treviso (I)

2012

Pixxelpoint 13, curated by A. Abrahamsberg and M. Peljhan, Mestna Galerija, Nova Gorica (SLO)

Premio Francesco Fabbri, curated by C. Sala, Fondazione Fabbri, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (I)

Scatole Sonore – Painsesti 2012, curated by D. Viva and G. Rubino, Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento (I)

Ondertussen: Eavesdropping, curated by M. Marangoni, Stroom Foundation, The Hague (NL)

2011

95ma Collettiva Giovani Artisti, curated by A. Vettese, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venice (I)

Eavesdropping, curated by M. Marangoni, Villakabila Stichtingcentrum, The Hague (NL) Corrispondenze d'arte, curated by M. Masau Dan and L. Michelli, Museo Revoltella Galleria d'Arte Moderna, Trieste (I)

Interlocutori dell'imperfetto, curated by P. Toffolutti, SPAC, Villa di Toppo Florio, Buttrio (I) 60x60 Images, curated by F. Agostinelli, Academy of Fine Arts, Cincinnati (USA)

2010

Condotti cronoarmonici, text by G. M. Miniussi, Galerie Mario Mazzoli, Berlin (D)

Spectator Is a Worker, curated by D. Capra, Tina-B Contemporary Art Festival, Prague (CZ)

Il segreto dello sguardo - Premio Arti Visive San Fedele, curated by A. Dall'Asta, Galleria San Fedele, Milan (I)

Figure Ipotetiche, curated by F. Mazzonelli, Upload Art Project, Trento (I)

Casabianca, curated by A. Radovan, Casabianca, Bologna (I)

2009

La Meglio Gioventù, curated by A. Bruciati and E. Comuzzi, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (I)

Festival della Scienza, curated by AMACI, Telecom Italia Future Center, Genova (I)

Licof – Palinsesti, curated by E. Pezzetta, Castle, San Vito al Tagliamento (I)

2008

Fruz 03, curated by A. Bruciati, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (I)

HAIP Digital Art Festival, curated by D. Lakner, Ljubljana (SLO)

Avamaa Art Symposium, curated by J. Grzinich and E. Muursepp, MoKS, Mooste (EST) 404 International Festival of Electronic Art, curated by G. Valenti, M. Guzman and M. Campitelli, Molo IV, Trieste (I)

(Not) a Photograph, curated by V. Nagy, Obalne Galerije, Piran (SLO)

Biennale des Arts Numériques, curated by M. Barbe, Sainte-Croix-aux-Mines Val d'Argent (F)

2007

Signal–segnali video, curated by E. Marras, La Vetreria, Cagliari (I) Electronic Music Festival, curated by R. Di Pietro, Columbus OH (USA)

Orchestrazione, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Portogruaro (I)